

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
СЕРЕНАДЫ**

**ДЛЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
ИЛИ ХОРА**

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ



МОСКВА «МУЗЫКА» 1983

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ

Слова Н. ЯЗЫКОВА*

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

Moderato

f

А. 1. Из стра- ны, стра- ны да- ле- кой, с Вол- ги - ма- туш- ки ши- ро- кой,

Т. 1. Из стра- ны, стра- ны да- ле- кой, с Вол- ги - ма- туш- ки ши- ро- кой,

Б. 1. Из стра- ны, стра- ны да- ле- кой, с Вол- ги - ма- туш- ки ши- ро- кой,

mezza voce *cresc.* **f**

ра- ди слад- ко- го тру- да, ра- ди ра- до- сти вы- со- кой со- бра- ли- ся мы сю- да!

mezza voce *cresc.* **f**

ра- ди слад- ко- го тру- да, ра- ди ра- до- сти вы- со- кой со- бра- ли- ся мы сю- да!

mezza voce *cresc.* **f**

1. Из страны, страны далекой,
С Волги-матушки широкой,
Ради сладкого труда,
Радй радости высокой
Собрались мы сюда!
2. Помним холмы, помним доли,
Наши храмы, наши села,
И в краю, краю чужом
Мы пируем пир веселый
И за родину мы пьем!
3. Но с надеждою чудесной
Мы стакан, и полновесный,
Нашей Руси — будь она
Первым царством в поднебесной,
И счастлива, и славна!

не называется «Песня».
«еще-со-...»
ности...

ГДЕ НАША РОЗА?

Слова А. ПУШКИНА*

Allegro

С. *mf dolce*
Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -

Т. *mf dolce*
Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -

Б. *mf dolce*
Где на - ша ро - за, дру - зья мо -

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Не го - во - ри: так

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Не го - во -

- и? у - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

вя - нет мла - дость! Не го - во - ри: вот жиз - ни ра - дость! Цвет - ку - ска - жи: про -

- ри: так вя - нет мла - дость! Не го - во - ри: вот жиз - ни ра - дость!

Не го - во - ри: так вя - нет мла - дость! Не го - во - ри! Цвет - ку - ска -

- сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю нам у - ка - жи! И на ли - ле - ю *[f]*

Цвет - ку - ска - жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю, и *[f]*

- жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю, на ли - ле - ю

* У Пушкина стихотворение называется «Роза».

нам у- ка- жи, на ли- ле- ю нам у- ка- жи. *dim.*

на ли- ле- ю, на ли- ле- ю нам у- ка- жи. *dim.*

нам у- ка- жи, нам у- ка- жи, у- ка- жи.

[mf] dolce Где на- ша ро- за, дру- зья мо- и? У- вя- ла ро- за,

[mf] dolce Где на- ша ро- за, дру- зья мо- и? У- вя- ла ро- за,

[mf] dolce Где на- ша ро- за, дру- зья мо- и? У- вя- ла ро- за,

f ди- тя за- ри! Где на- ша ро- за, дру- зья мои? У- *Lento*

f ди- тя за- ри! Где на- ша ро- за, дру- зья? У-

f - вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! Где на- ша ро- за, дру- зья? У-

f - вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! У- вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! *p*

f - вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! У- вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! *p*

f - вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! У- вя- ла ро- за, ди- тя за- ри! *p*

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegro molto

А. *f* 1. Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: «Во-рон!

Т. *f* 1. Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: «Во-рон!

Б. *f* 1. Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: «Во-рон!

где б нам от-о-бе-дать? Как бы нам о том про-ве-дать? *f* Как бы нам о том про-

где б нам от-о-бе-дать? Как бы нам о том про-ве-дать? *f* Как бы нам о том про-

где б нам от-о-бе-дать? Как бы нам о том про-ве-дать? *f* Как бы нам о том про-

- ве - дать? *p* Как бы нам о том про- ве - дать?»

- ве - дать? *p* Как бы нам о том про- ве - дать?»

- ве - дать? *p* Как бы нам о том про- ве - дать?»

1. Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
«Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?»

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под раkitой
Богатырь лежит убитый.

3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого».

* У Даргомыжского: меццо-сопрано.

ПРИДИ КО МНЕ

Слова А. КОЛЬЦОВА*

Moderato

А. *mf* 1. При-ди ко мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

Т. *mf* 1. При-ди ко мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

Б. *mf* 1. При-ди ко, мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет.

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет.

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет.

- ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди, при-ди ко мне!

- ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди, при-ди ко мне!

- ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди ко мне, при-ди ко мне!

1. Приди ко мне, когда зефир
Колышет рощами лениво,
Когда и луг, и степь — весь мир
Оденется в покров сонливой.
Приди ко мне!

2. Приди ко мне, когда луна
Из облак в облако ныряет,
Иль с неба чистого она
Так пышно воды озлащает.
Приди ко мне!

3. Приди ко мне, когда любовь
Восторги пылкие рождает,
Когда моя молодая кровь
Кипит, волнуется, играет.
Приди ко мне!

* Третья и пятая строфы стихотворения опущены композитором.

** У Даргомыжского: меццо-сопрано.

ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?..

Слова А. ПУШКИНА*

Allegro festoso

f

Т. Что смолк-нул ве-се-ли-я глас? Раз-

Б. I *f* Что смолк-нул ве-се-ли-я глас? Раз-

Б. II *f* Что смолк-нул ве-се-ли-я глас? Раз-

un poco più lento

- дай-тесь, вак-халь-ны при-пе-вы! Да здрав-ству-ют неж-ны-е

- дай-тесь, вак-халь-ны при-пе-вы! Да здрав-ству-ют неж-ны-е

Да здрав-ству-ют

де-вы и ю-ны-е же-ны, лю-бив-ши-е нас, и

де-вы и ю-ны-е же-ны, лю-бив-ши-е нас, лю-

неж-ны-е де-вы и ю-ны-е же-ны, лю-

* У Пушкина стихотворение называется «Вакхическая песня».

** У Даргомыжского: *баритон*.



ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас!
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! Пол -
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас!



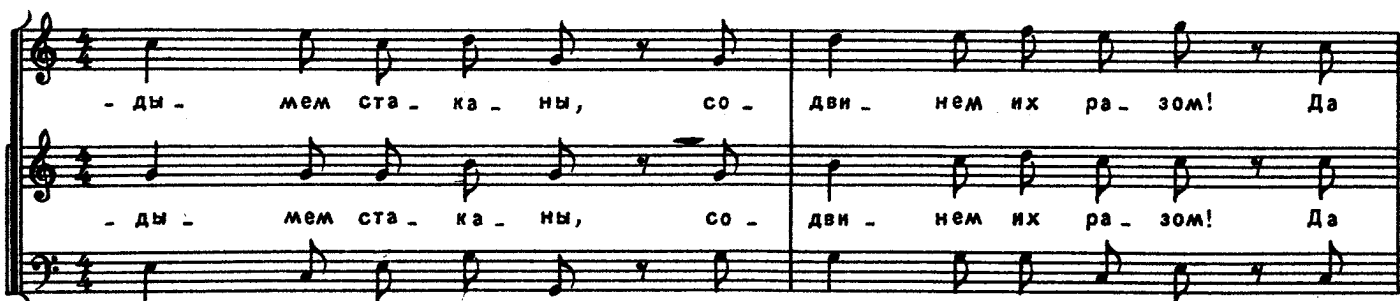
a tempo *f*
 Пол - не - е бо - кал* на - ли - вай - те! На
 - не - е бо - кал на - ли - вай - те, на - ли - вай - те! На
 Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - те!



звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -
 звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -



f *f* *f*
 - сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -
 - сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -



- ды - мем ста - ка - ны, со - дви - нем их ра - зом! Да
 - ды - мем ста - ка - ны, со - дви - нем их ра - зом! Да

* У Пушкина: стакан...

mezza voce

здрав_ству_ют му_зы, да здрав_ству_ет ра_зум! Ты, солн_це свя_

здрав_ству_ют му_зы, да здрав_ству_ет ра_зум! Ты, солн_це свя_

mezza voce

mezza voce

- то - е, го_ри! Как э - та лам_па - да блед_не - ет пред

- то - е, го_ри! Как э - та лам_па - да блед_не - ет пред

яс_ным вос_хо_дом за_ри, так лож_на_я му_дрость мер_ца_ет и

яс_ным вос_хо_дом за_ри, так лож_на_я му_дрость мер_ца_ет и

f

гле_ет пред солн_цем бес_смерт_ным у_

гле_ет пред солн_цем бес_смерт_ным у_

f

- ма. Так лож_на_я му_дрость мер_ца_ет и

- ма. Так лож_на_я му_дрость мер_ца_ет и

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -
 тле - ет пред солн - цем, пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ма, пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма.
 - ма, пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да

ff Да здрав - ству - ет солн - це, да
 здрав - ству - ет солн - це, да скро - ет - ся тьма! *ff* Да здрав - ству - ет солн - це, да *ff*

скро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -
 скро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

un poco più lento
 дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е
 дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, и
 де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, лю -
 неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас!
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! Пол -
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас!

f *a tempo*
 Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - те! На
 - не - е бо - кал на - ли - вай - те, на - ли - вай - те! На
 Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - те!

звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -
 звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -
 звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

f
 - сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те!
 - сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те!
 - сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те!

ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegro non troppo

А. *f* 1. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

Т. *f* 1. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

Б. *f*

pp Ти-хо за-пер я две-ри и, *cresc.*

pp Ти-хо за-пер я две-ри и, *cresc.*

pp Ти-хо за-пер я две-ри и, *cresc.* и о-дин, без го-

и о-дин, без го-стей,

f и о-дин, без го-стей, пью за здра-ви-е Ме-ри.

f -стей, пью за здра-ви-е Ме-ри.

f и о-дин, без го-стей,

1. Пью за здравье Мери,
Милой Мери моей.
Тихо запер я двери,
И один, без гостей,
Пью за здравье Мери.

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери.

* У Даргомыжского: меццо-сопрано.

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гейне)

Andante

Т. На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. I На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. II На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

- но - ко на го - лой вер - ши не со - сна и дрем - лет ка -

- но - ко на го - лой вер - ши не со - сна и дрем - лет ка -

- но - ко на го - лой вер - ши не со - сна и дрем - лет ка -

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

ри - зой, о - на. И снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да -

ри - зой, о - на. И снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да -

ри - зой, о - на. И снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да -

ри - зой, о - на. И снит - ся ей всё, и снит -

* У Даргомыжского: *баритон*.

p - ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, *f* в том
p - ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, *f* в том
p - ся ей, что в кра - е, где солн - ца вос - ход,

кра - е, где солн - ца вос - ход, *p* од - на и груст -
 кра - е, где солн - ца вос - ход, *p* од - на и груст -
f где солн - ца, солн - ца вос - ход, *p*

- на на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я
 - на на у - та - се го - рю - чем пре - крас - на - я
f пре - крас - на - я

dim. паль - ма ра - стет, *p* пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!
dim. паль - ма ра - стет, *p* пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!
dim. *p*

ПО ВОЛНАМ СПОКОЙНЫМ

Слова неизвестного автора

Allegretto

С. *тр* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -

Т. *тр* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -

Б. *тр* По вол - нам спо - кой - ным день и

- вем на чел - не, но - си - мом лишь во - ле -

- вем на чел - не, но - си - мом лишь во - ле -

ночь плы - вем мы на чел - не,

- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. Дуй, по -

- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. Дуй, по -

О, дуй, по - пут - ный

- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

ве - тер, мчи - ся, мой чел - нок, о, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

- нок! Е - дем - при - стань у - же

- нок! Е - дем - при - стань у - же

- нок! О, мчи - ся! Е - дем, е - дем - при - стань у - же

близ - ко, е - дем - мчи - ся, мчи - ся,

близ - ко, е - дем - мчи - ся, мчи - ся,

близ - ко, близ - ко, е - дем, е - дем -

tr a piena voce

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

В ПОЛНОЧЬ ЛЕШИЙ...

Слова неизвестного автора

Allegro

А. *f* 1. В пол-ночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Т. *f* 1. В пол-ночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Б. *f*

p Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел,

p Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел, *f* ни-ко-

p

f ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

f - го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

f ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

1. В полночь леший, сидя в поле,
Лапти плел, свистал и пел.
Счастлив был в своей он доле,
Никого знать не хотел, да!

2. Вдруг откуда ни возьмись
Ведьма — стала перед ним.
Леший сдуру и влюбился,
Видно, черт шутил над ним, да.

3. Леший был не волокита
И не знал, как обольщать,
Ведьма больно толковита,
Только думала прельщать, да.

4. Ведьма в свете понабилась
И видала модных дам,
И у них понаучилась
Лешим мазать по губам, да.

* У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ, СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА*

Andante ma non troppo

A. *mf* 1. Пре_ крас_ ный день, счаст_ ли_ вый

T. *mf* 1. Пре_ крас_ ный день, счаст_ ли_ вый

Б. *mf* 1. Пре_ крас_ ный день, счаст_ ли_ вый

f день, и солн_ це, и лю_ бовь! *mf* С на_ гих по_ лей сбе_ жа_ ла

f день, и солн_ це, и лю_ бовь! *mf* С на_ гих по_ лей сбе_ жа_ ла

день, *mf* С на_ гих по_ лей сбе_ жа_ ла

f тень, свет_ ле_ ет серд_ це вновь! Про_ снн_ тесь,

f тень, свет_ ле_ ет серд_ це вновь! Про_ снн_ тесь,

тень, *f*

* У Дельвига стихотворение называется «Романс».

** У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

ро-щи и по-ля; пусть жизнь-ю всё ки-пит:

ро-щи и по-ля; пусть жизнь-ю всё ки-пит:

пусть жизнь-ю всё ки-пит:

о-на мо-я, о-на мо-я, о-на, о-на мо-

о-на, о-на мо-я, о-на мо-я — мне серд-це го-во-

о-на мо-я, о-на мо-я, о-на, о-на мо-

- я! О-на мо-я, о-на мо-я — мне серд-це го-во-рит!

- рит. О-на мо-я, о-на мо-я — мне серд-це го-во-рит!

- я!

1. Прекрасный день, счастливый день,
И солнце, и любовь!
С нагих полей сбежала тень,
Светлеет сердце вновь!
Проснитесь, рощи и поля;
Пусть жизнью все кипит:
Она моя, она моя —
Мне сердце говорит!

2. Что вьешься, ласточка, к окну,
Что, вольная, поешь?
Иль ты щебечешь про весну
И с ней любовь зовешь?
Но не ко мне, и без тебя
В певце любовь горит:
Она моя, она моя —
Мне сердце говорит!

БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...

Слова А. ПУШКИНА*

Allegro

А. *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

Т. *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

Б. *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

снеж - ны - е кру - тя, то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

снеж - ны - е кру - тя, то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

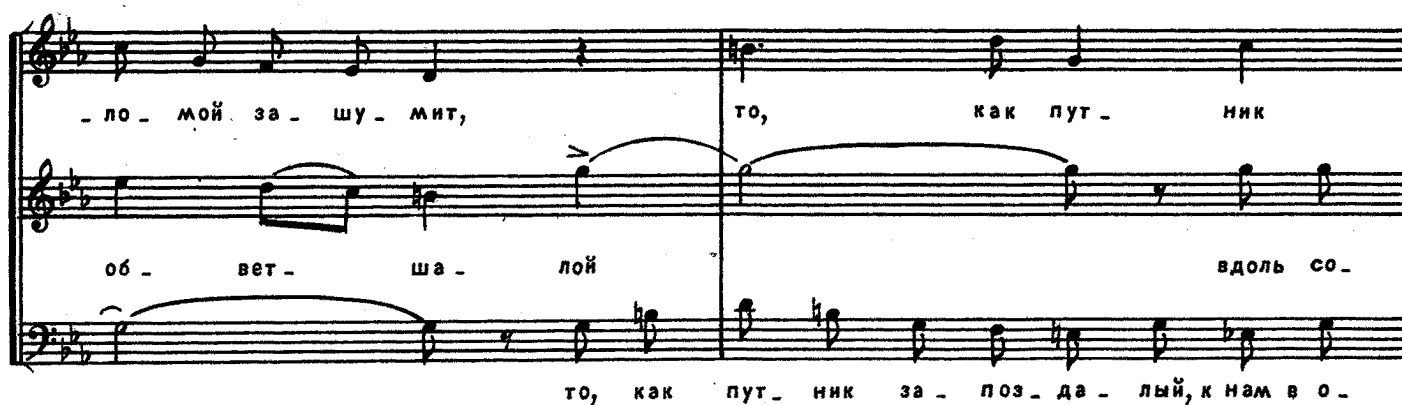
- пла - чет, как ди - тя; то по кров - ле об - вет - ша - лой вдоль*** со -

- пла - чет, как ди - тя; *f* то по кров - ле

* У Пушкина стихотворение называется «Зимний вечер».

** У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

*** У Пушкина: *вдруг...*



Музыкальный фрагмент на трёх станах (верхний, средний и нижний). Включает ноты и русские тексты: «ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник об - вет - ша - лой вдоль со - то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -».



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Включает ноты и русские тексты: «за - поз - да - лый, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -», «ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -», «кош - ко за - сту - чит,». Динамические обозначения: *pp*.



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Включает ноты и русские тексты: «кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -», «кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -».



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Включает ноты и русские тексты: «кош - ко за - сту - чит, к нам в о - кош - ко», «кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -», «к нам в о - кош - ко». Динамические обозначения: *f*.

за - сту - чит. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка
 - кош - ко за - сту - чит. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка
 за - сту - чит. На - ша ла - чуж - ка

и у - бо - га, и тем - на. Что же ты, мо - я ста - руш - ка,
 и у - бо - га, и тем - на. Что, мо - я старуш - ка,
 Что же ты, мо - я ста - руш - ка,

при - у - ны - ла** у ок - на? И - ли бу - ри за - вы - ва - ньем
 при - у - ны - ла у - ок - на? И - ли бу - ри за - вы - ва - ньем
 при - у - ны - ла у - ок - на? И - ли бу - ри за - вы - ва - ньем

ты, мой свет, *** у - том - ле - на, и - ли дрем - лешь под жуж - жа - ньем
 ты, мой свет, у - том - ле - на, и - ли дрем - лешь под жуж - жа - ньем
 ты, мой свет, у - том - ле - на, и - ли дрем - лешь под жуж - жа - ньем

* У Пушкина: и печальна...
 ** У Пушкина: приумолкла...
 *** У Пушкина: друг...

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? Сво - е - го ве - ре - те - на?

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? Сво - е - го ве - ре - те - на?

dim. *pp*

p

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

p

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

p

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

- пла - чет, как ди - тя, то по кров - ле об - вет - ша - лой вдоль со -

- пла - чет, как ди - тя, то по кров - ле

f



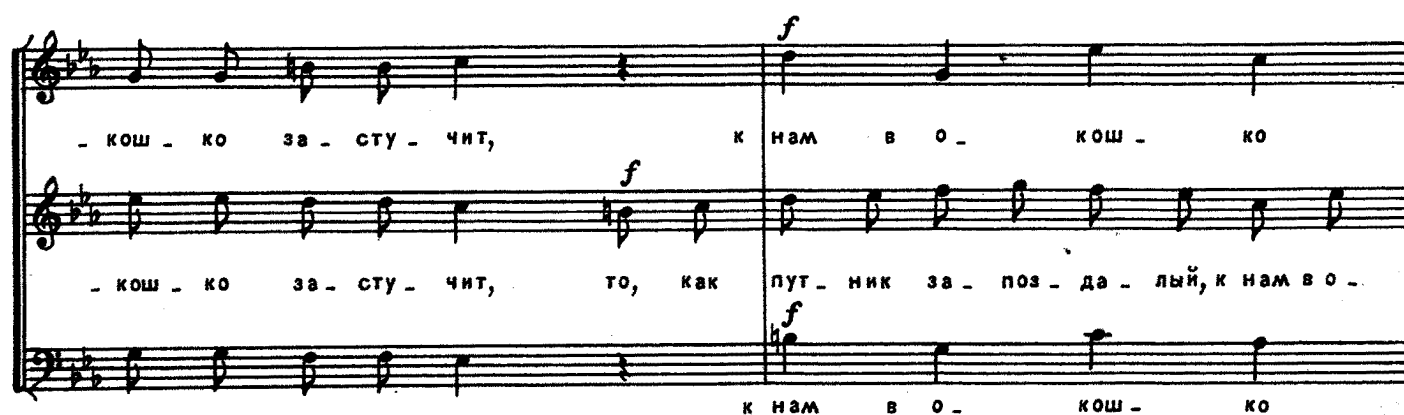
- ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник
 об - вет - ша - лой вдоль со -
 то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -



pp
 за - поз - да - лый, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -
pp
 - ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -
pp
 - кош - ко за - сту - чит,



- кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -
 - кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -



f
 - кош - ко за - сту - чит, к нам в о - кош - ко
f
 - кош - ко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о -
f
 к нам в о - кош - ко

за - сту - чит. Вы - пьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной ю - но -

- кош_ко за_сту_чит. Вы_пьем, доб - ра - я по_друж_ка бед_ной ю_но_

за - сту - чит. Вы - пьем, по - друж - ка бед - ной ю - но -

- сти мо - ей, вы - пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

- сти мо - ей, вы - пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

- сти мо - ей,

ве - се - лей. Спой мне пе - сню, как си - ни - ца ти - хо за мо -

ве - се - лей. Спой мне пе - сню, как си - ни - ца ти - хо за мо -

- рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца за во - дой по -

- рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца за во - дой по -

pp *p*

- ут - ру шла, за во - дой по - ут - ру шла. * Бу - ря

pp *p*

- ут - ру шла, за во - дой по - ут - ру шла. Бу - ря

pp *p*

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как

зверь о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя; то по

зверь о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя;

f

кров - ле об - вет - ша - лой вдоль со - ло - мой за - шу - мит,

то по кров - ле об - вет - ша - лой

то, как

* Вместо последней строфы стихотворения композитор использует первую.

то, как пут - ник за - поз - да - лый, то, как *pp*
 вдоль со - ло - мой за - шу - мит, то, как *pp*
 пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит, *pp*

пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит, то, как
 пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит, то, как

пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит,
 пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит, то, как *f*

f к нам в о - кош - ко за - сту - чит.
 пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.
f к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

ГОВОРЯТ, ЕСТЬ СТРАНА...

Слова А. ТИМОФЕЕВА*

Allegro molto

А. *p* 1. Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

Т. *p* 1. Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

Б. *p* 1. Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

cresc. *f* *p* *sf*

се - ют, не жнут, где все́ пе - сни по - ют. Где жи - вут так и сяк, чтоб блес - нуть да по - жить, да по -

cresc. *f* *p*

се - ют, не жнут, где все́ пе - сни по - ют. Где жи - вут так и сяк, чтоб блес - нуть да по - жить,

cresc. *f* *p*

- есть, да по - пить, да по - пить. Чтоб блес - нуть да по - жить, да по - есть, да по - пить. ****

sf *ff* *p* *cresc.* *f*

да по - есть, да по - пить. Чтоб блес - нуть да по - жить, да по - есть, да по - пить.

sf *ff* *p* *cresc.* *f*

да по - есть, да по - пить, да по - пить.

1. Говорят, есть страна,
Где не сеют, не жнут,
Где все́ песни поют.

Где живут так и сяк,
Чтоб блеснуть да пожить,
Да поесть, да попить.

2. Где есть все́ напрокат:
И друзья, и жена,
И парча, и родня.

Где все́ лезет, ползет
Тихомолком, тайком,
Все́ бочком, червячком.

3. Где сквозь солнце льет дождь,
Где всегда маскарад:
Пой, пляши — рад не рад.

Где ж она, та страна,
Где не сеют, не жнут,
Все́ поют да ползут?..

* У Тимофеева стихотворение называется «Простодушный».

** У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

*** Вторая строфа стихотворения опущена композитором.

**** Четвертая строфа стихотворения опущена композитором.

ВЯНЕТ, ВЯНЕТ ЛЕТО КРАСНО...

Слова А. ПУШКИНА*

Moderato *P dolce*

С. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, у - ле - та - ют

Т. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, ле - то крас - но, у - ле - та - ют

Б. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, ле - то крас - но, у - ле - та - ют

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман не - наст - ной но - чи в дрем - лю -

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман не - наст - ной но - чи в дрем - лю -

- щей те - ни; о - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, хла - ден ру - че -

- щей те - ни; о - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, хла - ден ру - че -

* У Пушкина стихотворение называется «К Наташе».

ек иг-ри-вый, лес куд-ря-вый по-се-дел; свод не-

ек иг-ри-вый, лес куд-ря-вый по-се-дел; свод не-бес-ный, лес куд-ря-вый по-се-бес-ный по-блед-нел, свод не-бес-ный по-блед-нел. Свет-На-та-ша, -дел; свод не-бес по-блед-нел,

Свет-На-та-ша, где ты ны-не, что ни-кто те-бя не зрит? свет-На-та-ша, где ты ны-не, что ни-кто те-бя не зрит?

Иль не хо-чешь миг* е-ди-ный дру-гом серд-ца раз-де-лить? Иль не хо-чешь миг е-ди-ный дру-гом серд-ца раз-де-лить?

* У Пушкина: час...

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым
 Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.*
 ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.** Свет-На-

Свет - На - та - ша, где ты ны - не,
 - та - ша, где ты, где ты ны - не, что ни - кто те -
 Свет-На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто те -

что ни - кто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?
 - бя, ни - кто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?
 - бя, ни - кто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?

* У Пушкина: не встречаюсь я с тобой.

** Последняя строфа стихотворения опущена композитором — вместо нее повторяются две первые строки второй строфы.

СОДЕРЖАНИЕ

- ✓	Из страны, страны далекой. Слова Н. Языкова . . .	2
+ ✓	✓ Где наша роза?.. Слова А. Пушкина . . .	3
+ ✓	✓ Ворон к ворону летит... Слова А. Пушкина . . .	5
+ ✓	Приди ко мне. Слова А. Кольцова . . .	6
+ ✓	Что смолкнул веселия глас?.. Слова А. Пушкина . . .	7
- ✓	Пью за здравие Мери. Слова А. Пушкина . . .	12
+ ✓	На севере диком. Слова М. Лермонтова (из Гейне) . . .	13
+ ✓	По волнам спокойным. Слова неизвестного автора . . .	15
+ ✓	В полночь леший... Слова неизвестного автора . . .	17
+ ✓	✓ Прекрасный день, счастливый день! Слова А. Дельвига . . .	18
+ ✓	✓ Буря мглою небо кроет... Слова А. Пушкина . . .	20
+ ✓	Говорят, есть страна... Слова А. Тимофеева . . .	28
- ✓	Вянет, вянет лето красно... Слова А. Пушкина . . .	29

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕРЕНАДЫ

для вокального ансамбля или хора

Редактор Б. Духин. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор И. МироновичПодписано в печать 28.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 3000 экз.
Изд. № 11948. Зак. 4313 . Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Москва, Волочаевская, 40Д 5204020000 - 030 114 - 83
026 (01) - 83